

Walter Osborne Runcie Stockhausen

b. Ulster Spring, Trelawny, Jamaica, 1881

†Lima, Peru, 1965



1881

Walter Osborne Runcie Stockhausen was born in Ulster Spring, Trelawny, Jamaica, the son of Walter Runcie, a Scottish pharmacist and Anglican pastor, and Caroline Louise Stockhausen, of German nationality. He was the eldest of six siblings: Aubrey, Azetha Ida, May Violet, Cecil Hopeton, and Herbert Wesley.

1881

Walter Osborne Runcie Stockhausen nace en Ulster Spring, Trelawny, Jamaica. Es hijo de Walter Runcie, pastor anglicano y farmacéutico escocés, y de Caroline Louise Stockhausen, de nacionalidad alemana. Es el mayor de seis hermanos: Aubrey, Azetha Ida, May Violet, Cecil Hopeton, Herbert Wesley.



1896

At the age of 15, he completed his schooling and, with the support of his mother Caroline Louise, decided to emigrate and seek new horizons. After travelling around the Caribbean he arrived in Venezuela and from there to the United States of America, where he took up technical studies in mechanics and electricity in Chicago and Philadelphia. He discovered photography and became dedicated to this trade from early on. To pay for his studies he found work operating projectors in the local movie theatre and later collaborating on news programs (*Breaking News*) and becoming known as an excellent photographer.

1896

A los 15 años, al concluir sus estudios en la escuela y apoyado por su madre Caroline Louise, decide emigrar y buscar nuevos horizontes. Después de viajar por el Caribe llega a Venezuela y de allí a los Estados Unidos de Norteamérica, donde realiza estudios técnicos de mecánica y electricidad en Chicago y Filadelfia. Descubre la fotografía y se dedica desde temprana edad a este oficio. Para mantener sus estudios encuentra trabajo operando proyectores en un cine local y colaborando luego en noticieros (*Breaking News*), haciéndose conocido como un excelente fotógrafo.



1907-1915

Living in Chicago, he became an aviation enthusiast in its early days. He became a member of the Aero Club of Illinois and flew from the Cicero Flying Field together with the other aviation pioneers. He also became member number eight of the Aero Club of France, the first world aviation club.

1910

He built an exact copy of the monoplane used by Louis Blériot when he crossed the English Channel.

1907-1915

Vive en Chicago, donde se apasiona por la naciente aviación. Se hace miembro del Aero Club de Illinois y realiza vuelos en el campo aéreo Cicero Flying Field junto con los otros aviadores pioneros. Es también el miembro número 8 del Aéro-Club de France, el primer aeroclub en el mundo.

1910

Construye una copia exacta del monoplano utilizado por Louis Blériot cuando cruzó el Canal de la Mancha.



1911

He attended the World's Great Air Meet at Grant Park, in Cicero, Illinois.

1912

He was present at the Gordon Bennett Cup race in Clearing, Illinois, where the winner was the French aviator, Jules Vedrines.



1911

Asiste al evento World's Great Air Meet [Gran Encuentro Aéreo Mundial] en el Grant Park, de Cicero, Illinois.

1912

Asiste a la carrera de la Copa Gordon Bennett en Clearing, Illinois, donde resultó ganador el aviador francés Jules Vedrines.

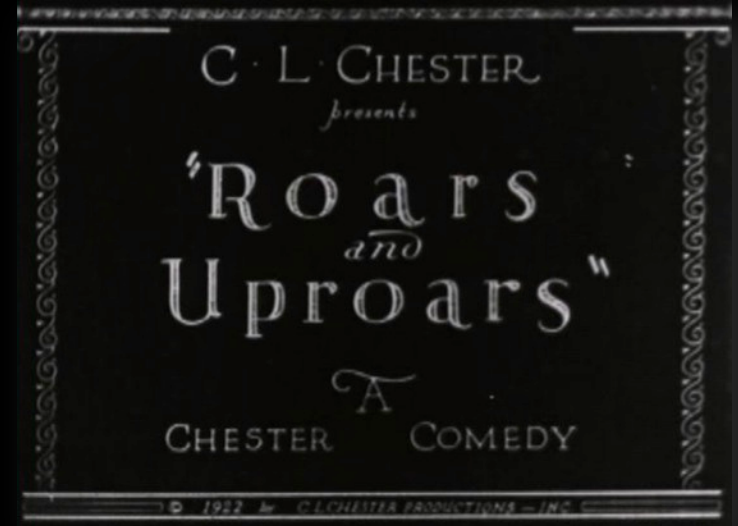


1915

He began to work in filming and taking moving images. This work began to take him around the world, and his continued interest in aircraft gave him the opportunity to take unusual photographs from the air. Aviation was always an important complement to his work. He was hired by C.L. Chester Productions as a cinematographer to produce travel documentaries and this took him across the United States, Canada, Europe, North Africa and South America, capturing images in still photography and film.

1915

Se dedica a filmar y tomar imágenes en movimiento. Esta actividad lo lleva por todo el mundo, sin perder su interés por los aviones, lo que le brinda la oportunidad de tomar inusuales fotografías desde el aire. La aviación siempre fue un complemento importante en su trabajo. Es contratado por C.L. Chester Productions como realizador cinematográfico para realizar documentales de viaje y recorre Estados Unidos, Canadá, Europa, el Norte de África y América del Sur. En estos viajes realiza vistas aéreas fijas y filmaciones.



1917

From family memories, it is known that he was sent as a photographic correspondent to the field in the First World War. He was taken prisoner by the Turkish army and later released as a result of U.S. diplomatic gestures.

1917

Por tradición familiar, se conoce su experiencia durante la primera Guerra Mundial, donde fue enviado como corresponsal fotográfico. Fue tomado prisionero por el ejército turco para luego ser liberado por gestión del servicio diplomático de los EE.UU.



1917-1918

He began travelling in the Lesser Antilles and in Venezuela. He visited British Guyana, where he made the first filming of the famous Kaieteur Falls, 792 ft tall and 400 ft wide. He filmed a series of travelogues for C.L. Chester Productions titled *Outing*, commissioned by *Outing Magazine*, a sports publication. The series consisted of 52 documentaries, including *Kaiter The Perfect Cataract*, *On Mount Assiniboine*, *Fiji Islands*, *Porto Rapids*.

1917-1918

Emprende un viaje a las Antillas Menores y Venezuela. Viaja a la Guayana Británica, donde realiza las primeras filmaciones de las famosas cataratas Kaieteur (Kaieteur Falls) de 792 pies de alto y 400 pies de ancho. Filma una serie de documentales de viaje (*travelogues*) para C.L. Chester Productions titulados *Outing (Excursionando)* y encargados por *Outing Magazine*, revista de deportes. La serie consta de 52 documentales, entre ellos, *Kaiter The Perfect Cataract*, *On Mount Assiniboine*, *Fiji Islands*, *Porto Rapids*.



1919-1920

He travelled throughout South America, where he photographed both the Iguazu and Guaira falls, and travelled along the Paraguay River from Buenos Aires to Asunción, and later to Corumbá and Cuiabá in Matto Grosso, Brazil. He continued along the Roosevelt river route, formerly the Duvida or River of Doubt, where he photographed a funeral rite of the Bororo Indians. This was the year he first visited Peru.

1919-1920

Recorre toda América del Sur, donde fotografía las cataratas de Iguazú y de Guairá. Viaja por el río Paraguay desde Buenos Aires hasta Asunción, luego a Corumbá y Cuiabá en Mato Grosso, Brasil. Continúa por la Ruta de Roosevelt hasta el Río de la Duda, donde fotografía una ceremonia fúnebre de los nativos Bororo del río San Lorenzo. Ese año visita por primera vez el Perú.

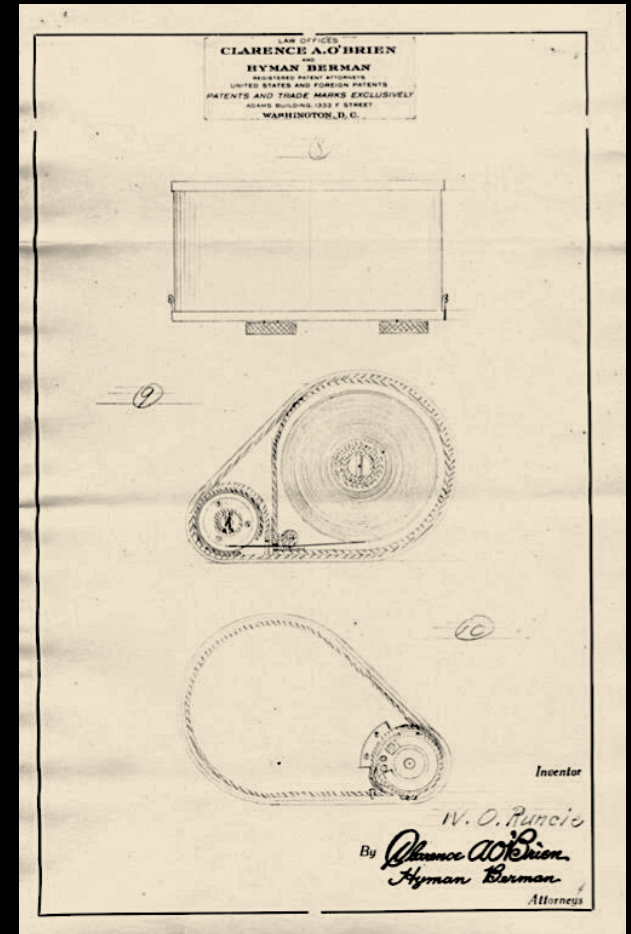
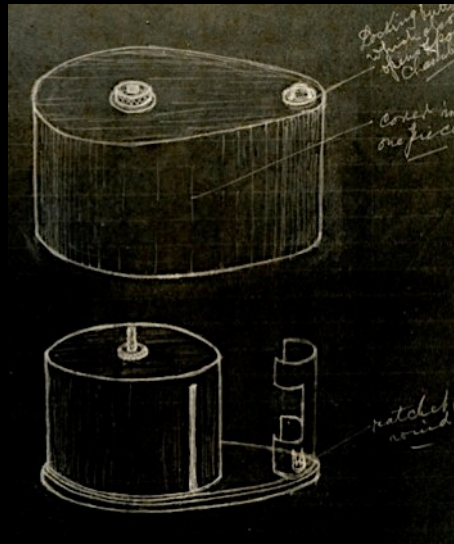


1924-1940

Parallel to his photographic work and from the start of the 1920s, he began to carry out tests in order to patent his inventions in photographic techniques and a number of practical artifacts. He signed up as a member of the Chartered Institute of American Inventor, in Washington, D.C.

1924-1940

Paralelamente a su trabajo fotográfico y desde inicios de la década del veinte, se dedica a realizar pruebas para poder patentar sus inventos relacionados con la técnica fotográfica y diversos artefactos de uso práctico. Se suscribe al Chartered Institute of American Inventors, Washington D.C.



1924

He returned to Peru, on assignment for C.L. Chester of New York to make a series of films for the Peruvian Government. He recorded the guano islands, the Central Railway line, and the areas that included the fields operated by the country's sugar and cotton industries.



1924

Regresa al Perú contratado por la productora de cine C. L. Chester de Nueva York para realizar una serie de filmaciones para el gobierno peruano. Registra las islas guaneras, la zona del trazo del Ferrocarril Central y las áreas comprendidas por los sembríos destinados a las industrias azucareras y azucareras del país.



1924-1927

Commissioned by the Irrigation Commission, he made an aerial inspection over the space of three years of all the valleys in northern Peru, as part of the grand Olmos irrigation project developed by the American geographer and engineer Charles Sutton, who was contracted by President Augusto B. Leguía to draw up the irrigation plan for the entire Peruvian coast.

He undertook aero-photogrammetry surveys or photographic plans of several cities, for which he was hired by the Peruvian Navy, and worked as the first photography instructor and organizer of the first aerophotography school at the Naval Base in Ancon, which provided the foundations for the National Aerophotography Service.



1924-1927

Por encargo de la Comisión de Riego realiza, por espacio de tres años, la inspección desde el aire de todos los valles del norte de Perú, como parte del gran proyecto de irrigación de Olmos elaborado por el ingeniero geógrafo Charles Sutton, quien fue contratado por Augusto B. Leguía para planificar la irrigación de toda la costa peruana.

Realiza levantamientos aerofotogramétricos o planos fotográficos de varias ciudades, por lo cual es contratado por la Marina del Perú y trabaja como el primer instructor de fotografía y organizador de la primera escuela de fotografía aérea en la Base de Ancón, que sentaría las bases para el Servicio Aerofotográfico Nacional.



1925

He made a photographic record of the John Pershing arbitration between Peru and Chile, a commission formed by Manuel de Freyre y Santander for Peru, Agustin Edwards for Chile and General John J. Pershing for the United States.

The ships in the port of Arica were the Rochester of the U.S. and the Chilean warships O'Higgins and Condell Elmer J. Faucett and Walter O. Runcie take the first air mail of Peru to Chiclayo, where they delivered the La Prensa newspapers, transported in a 150 HP Curtiss Oriole aircraft owned by Faucett.

1925

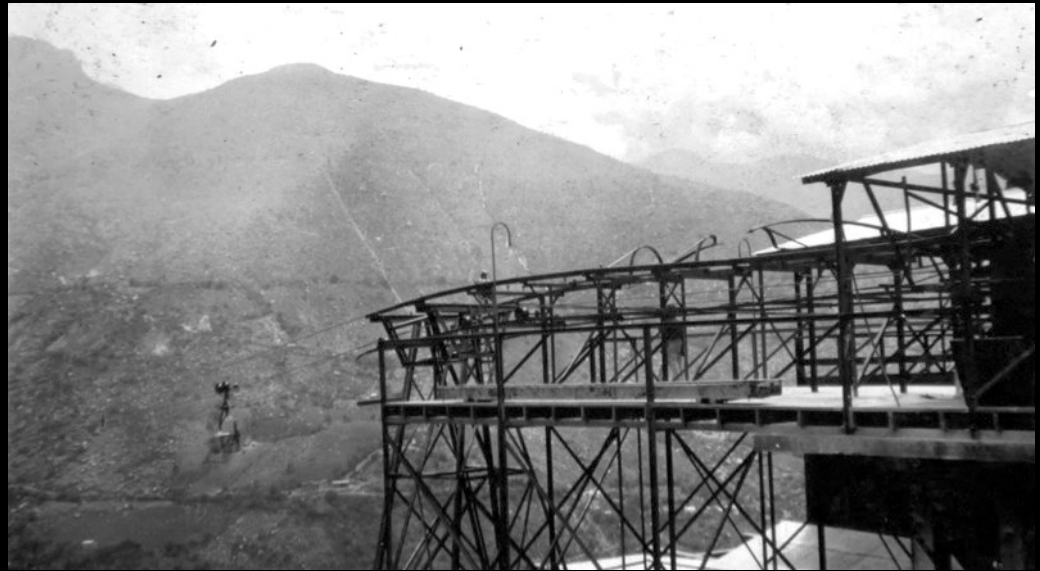
Registra fotográficamente el arbitraje John Pershing entre Perú y Chile, comisión integrada por Manuel de Freyre y Santander por el Perú, Agustín Edwards por Chile y John J. Pershing por Estados Unidos.

En el puerto se encontraban la nave estadounidense Rochester y las naves de guerra chilenas O'Higgins y Condell Elmer J. Faucett y Walter O. Runcie llevan el primer correo aéreo del Perú a Chiclayo, donde entregan el diario *La Prensa*, transportado en el avión Curtiss Oriole de 150 HP de propiedad de Faucett.



1925

He made a photographic record of the installations at the mine of the Caracoles Tin Company in Bolivia, known for having the world's highest aerial tramway or cable car: Above the Clouds. Highest Modern Aerial Tramway Station in the World [built by] Contractors T.H. Graham & Sons.



1925

Realiza el registro fotográfico de las instalaciones de la mina de estaño Caracoles Tin Company en Bolivia, conocidas por la estación del tranvía aéreo / teleférico más alto del mundo: Above the Clouds. Highest Modern Aerial Tramway Station in the World [built by] Contractors T.H. Graham & Sons.



1926

Under contract to The Standard Oil Co. of Peru, he made a photographic record of the route of the Pichis River and of the Pachitea and Ucayali Rivers, accompanied by Commander Harold B. Grow, head of the Navy Aviation Service. The journeys would serve to identify possible landing fields in the Peruvian jungle. This work is captured in two volumes containing 375 photographs of the landscapes, nature and wildlife found by the expedition on a journey between Lima and Iquitos by railway, automobile, horseback and river boats. A copy of these volumes is in the library at The National Archives, Liverpool, donated by The Standard Oil Co. of Peru to the Booth Steamship Co. Ltd.

1926

Contratado por The Standard Oil Co. of Peru, realiza el registro fotográfico del camino del río Pichis y las rutas fluviales del Pachitea y Ucayali, acompañando al Comandante Harold B. Grow, jefe del Servicio de Aviación de la Marina. Los viajes servirían para identificar los posibles campos de aterrizaje en la selva peruana. Este trabajo está plasmado en dos tomos que contienen 375 fotografías de los paisajes, la vida natural, la flora y la fauna encontrados por la expedición, en un recorrido por ferrocarril, automóvil, caballo y embarcaciones fluviales entre Lima e Iquitos. Un ejemplar de estos tomos se encuentra en la biblioteca The National Archives, Liverpool, donación de The Standard Oil Co. of Peru a la compañía de vapores y transporte Booth Steamship Co. Ltd.



1927

Photographic record of the installations of the transnational company Cerro de Pasco Corporation in La Oroya, Cerro de Pasco and Morococha.

He worked together with Harry Watkins (photographer) and Elmer J. Faucett (pilot-aviator) in the company Commercial Photographers of the publication *The West Coast Leader*. From the early 1920s many of Walter O. Runcie's photographs appeared in this publication by journalist C.N. Griffis and which would become one of the leading news media in English in South America.

He was in charge of the photography department for a year at the Ancon Hidroaviation School, which was headed by Commander Harold B. Grow (USA), who in 1923 was contracted by the Peruvian Government as an advisor, in charge of reorganizing the Navy's Aviation Service, and returned to the United States in 1940 following the coup d'état led by General Luis Sanchez Cerro.

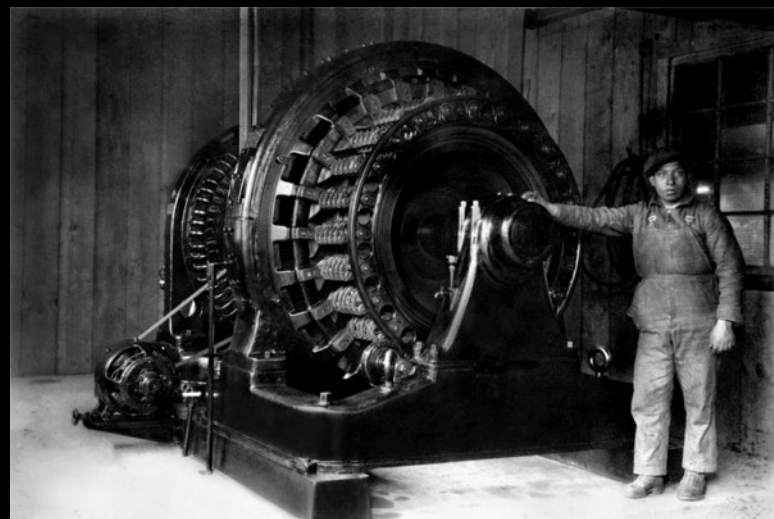


1927

Registro fotográfico de las instalaciones de la compañía transnacional Cerro de Pasco Corporation en La Oroya, Cerro de Pasco y Morococha.

Trabaja junto con Harry Watkins (fotografía) y Elmer J. Faucett (piloto-aviador) en la empresa Commercial Photographers de la publicación *The West Coast Leader*. Desde principios de los años veinte muchas fotografías de Walter O. Runcie aparecen en esta publicación del periodista C.N. Griffis, que se convertiría en uno de los principales medios de comunicación en idioma inglés en Sudamérica.

Durante un año estuvo a cargo del departamento de fotografía de la Escuela de Hidroaviación de Ancón, al mando del Comandante Harold B. Grow (EE.UU.), quien en 1923 fuera contratado por el gobierno peruano como asesor, encargándosele la reorganización del Servicio de Hidroaviación de la Marina. El Comandante Grow es luego nombrado jefe del Servicio de Aviación de la Marina y en 1930, luego del golpe de estado del General Luis Sánchez Cerro, regresa a los Estados Unidos.



1928

On September 16, he accompanied Elmer J. Faucett on his first commercial flight, in a Stinson-Faucett F-19, the first aircraft built in Peru and which had painted on its sides the phrase “proudly made in Peru.” The first flight was the Lima-Talara route, with a stop n Chiclayo.

1928

El 16 de setiembre acompaña a Elmer J. Faucett en el primer vuelo comercial en el avión Stinson-Faucett F-19, que fue el primer avión construido en el Perú y que llevaba a los lados un eslogan con las palabras “orgullosamente hecho en Perú”. El primer vuelo fue la ruta Lima - Talara con escala en Chiclayo.



1931

He founded the W. O. Runcie company and set up his studio on the sixth floor of the Wiese Building, on Calle Minería 502, in downtown Lima. (12)

He joined the Shippee-Johnson aerial photographic expedition of Peru (Robert Shippee and George R. Johnson), and provided the expedition with 30,000 feet of film of the Colca Valley and the Southern Andes of the country.

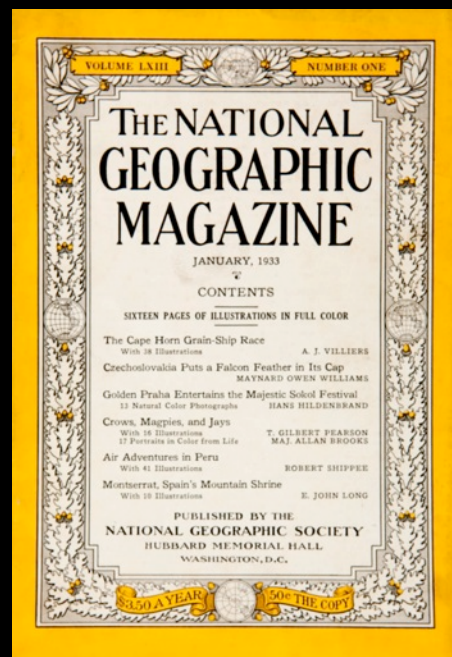
Besides the film taken from the air, he also undertook ground photography. This journey was published in The National Geographic Magazine, January 1933; "Air Adventures in Peru, Cruising among Andean Peaks, Pilots and Cameramen Discover Wondrous Works of an Ancient People." Robert Shippee mentions W.O. Runcie as assistant photographer and film cameraman of the mission.



1931

Funda la empresa W. O. Runcie y establece su estudio en el sexto piso del edificio Wiese, calle Minería 502, centro de Lima. (12)

Forma parte de la expedición fotográfica aérea del Perú Shippee-Johnson (Robert Shippee y George R. Johnson). La expedición Shippee-Johnson contó con su eficaz colaboración y él se encargó de tomar treinta mil pies de películas en la zona del Valle del Colca y los Andes del sur del país. Además del registro fílmico desde el aire, realiza también fotografías desde tierra (*ground photography*). Este viaje está publicado en *The National Geographic Magazine* enero 1933: "Air Adventures in Peru, Cruising among Andean Peaks, Pilots and Cameramen Discover Wondrous Works of an Ancient People." Robert Shippee menciona a W. O. Runcie como fotógrafo asistente y camarógrafo de la misión.



1932

The film "Wings over the Andes" was made, an AMNH Film, produced by Robert Shippee and sponsored by the American Geographical Society and The American Museum of Natural History. Walter O. Runcie was the cameraman for the documentary. The film is in the AMNH archive.

1932

Realización de la película "Wings Over the Andes", AMNH Film, producida por Robert Shippee y auspiciada por The American Geographical Society y The American Museum of National History (AMNH). Walter O. Runcie es el camarógrafo del documental. El filme está en el archivo del AMNH.



1935

He founds the Runcie Graphs photography business, the first to offer photostat services in Peru. This company's commercial services also included photographic images, photo-murals and blow-ups. In 1938, the business moved to Jirón de la Unión 797. Runcie Graphs would later be contracted to place important photographic murals in a number of public institutions and ministries during the 1960s and up to the beginning of the 1980s.

1935

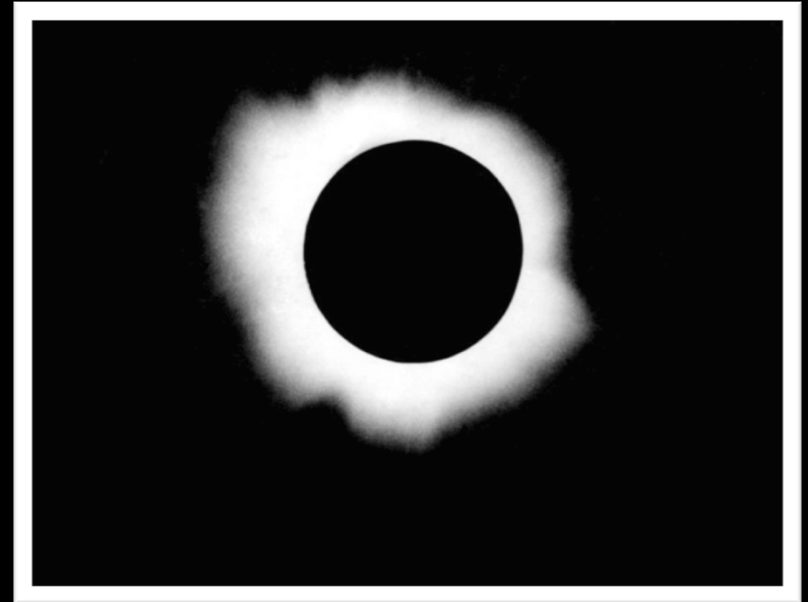
Funda en Lima la casa de fotografía Runcie Graphs, la primera dedicada a la realización de copias fotostáticas en el Perú. Esta empresa, además, comercializaba imágenes fotográficas, fotomurales y ampliaciones, entre otros trabajos. En 1938 se traslada al Jirón de la Unión 797. La casa Runcie Graphs más tarde lograría colocar importantes murales fotográficos en diversas instituciones y ministerios públicos durante la década de los setentas y principios de los ochentas.



1937

Runcie became assistant photographer to the Hayden Planetarium-Grace Eclipse Expedition to Peru, organized by The American Museum of Natural History (AMNH).

He photographed the solar eclipse of June 8, 1937 together with a group of scientists in the American mission. The purpose of the mission was to photograph the eclipse with telescopic cameras, both still photographs and film, as well as paint and draw images, observe the eclipse and describe it to radio listeners, visitors to the planetarium and readers of *The Sky* magazine, the planetarium's monthly publication.



1937

Es fotógrafo asistente de la expedición Hayden Planetarium-Grace Eclipse Expedition al Perú, organizada por el American Museum of Natural History (AMNH).

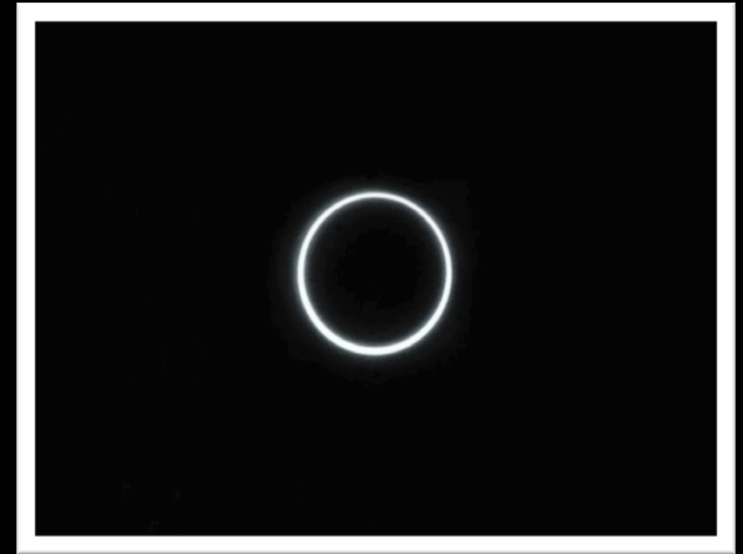
Se encarga de registrar el eclipse solar del 8 de junio de 1937 junto con el grupo de científicos de la misión norteamericana. El propósito de la misión era fotografiar el eclipse con cámaras telescópicas, filmaciones y tomas fijas, así como dibujarlo y pintarlo, observarlo y describirlo a los radio escuchas, visitantes del planetario y lectores de la revista *The Sky*, publicación mensual del planetario.



1939-1940

He photographed the annular solar eclipse and the total solar eclipse.

He travelled constantly, taking photos in other countries, including Argentina, Bolivia, Uruguay, Chile, Brazil and the rest of South America, for airline companies such as Braniff, Panagra, Varig and Faucett.



1939-1940

Fotografía el eclipse solar anular y el eclipse solar total.

Viaja constantemente tomando fotos en otros países como Argentina, Bolivia, Uruguay, Chile, Brasil y el resto de Sudamérica, para compañías aéreas como Braniff, Panagra, Varig y Faucett.



1940-1941

He worked as photographer on the expedition to Peru and Ecuador led by Michael Lerner, a successful American businessman and scientist with an avid interest in hunting and fishing for scientific research. This expedition was known as The Sixth Lerner-American Museum Big Game Fish Expedition, sponsored by The American Museum of Natural History (AMNH) and interested in finding black marlin in the waters off Cabo Blanco (Peru) and Tocopilla (Chile). He also accompanied Hans Hinrichs, a New York sports enthusiast, on a new deep sea fishing expedition. The Sunday Star daily, of Washington, D.C., published a special coverage of the Hans Hinrichs expedition with photographs by W. O. Runcie.

1940-1941

Trabaja como fotógrafo en la expedición al Perú y Ecuador de Michael Lerner, exitoso empresario y científico norteamericano con un interés ávido en la caza y la pesca para fines de investigación científica. Esta expedición es conocida como The Sixth Lerner-American Museum Big Game Fish Expedition o la Sexta Expedición Michael Lerner auspiciada por el American Museum of Natural History (AMNH), con el interés de encontrar el merlín negro en las aguas de Cabo Blanco (Perú) y de Tocopilla (Chile). Acompaña también a Hans Hinrichs, deportista de Nueva York, en una nueva expedición de pesca en aguas profundas. El diario *The Sunday Star*, de Washington D.C., da cobertura especial a la expedición de Hans Hinrichs con tomas de W. O. Runcie.



1942

A contract was signed with the American company Fairchild Aerial Survey to create the country's National Aerophotography Service (Servicio Aerofotográfico Nacional, SAN). Many of Walter O. Runcie's negatives were transferred to SAN and became part of the archive. Others became part of archive, that published information about Peru and South America for the world.

From the single-engine, eight-passenger Fairchild aircraft that he owned, Runcie continued taking aerial photographs and would hire pilots such as Willis and Elmer J. Faucett for the task. An opening was cut out on the floor of the aircraft to install his aerial camera. It was also used to photograph the new buildings in Lima and the national territory. The airplane was painted red, to differentiate it from the other five Fairchild's that were part of the Panagra airways company, and was parked at the local airport in the area where the Country Club is in San Isidro.



1942

Se suscribe un contrato con la compañía norteamericana Fairchild Aerial Survey, creando el Servicio Aerofotográfico Nacional (SAN). Muchos de los negativos de Walter O. Runcie pasan al SAN formando parte del archivo. Otros pasan a formar parte del archivo del *The West Coast Leader*, importante publicación en idioma inglés que difundía aspectos del Perú y Sudamérica en el mundo.

Desde el avión Fairchild monomotor de ocho pasajeros de su propiedad, sigue tomando vistas aéreas y para ello contrata a pilotos como Willis y Elmer J. Faucett. A este avión le hace una abertura en el piso para instalar su cámara aérea. Le sirve también para realizar fotografías de los nuevos edificios en Lima y del territorio nacional. El avión estaba pintado de rojo para diferenciarlo de los otros cinco aviones Fairchild que formarían parte de la compañía de aviación Panagra y estaba estacionado en el aeropuerto local, en la actual zona del Country Club de San Isidro.



1951

Interview published in the magazine Cahuide: “La apasionante vida de un cameraman americano” (The exciting life of an American cameraman).

1957

He was awarded the “Jorge Chavez Dartnell” commemorative medal, which was created as an award on September 14, 1957 by Supreme Resolution No.332 and granted to him by the Minister of Aeronautics, Peruvian Air Force Lieut. Gen. Salvador Noya Ferré.

1951

Entrevista publicada en la revista *Cahuide*: “La apasionante vida de un cameraman americano”.

1957

Otorgamiento de la medalla conmemorativa “Jorge Chávez Dartnell”, creada como condecoración por Resolución Suprema No. 332 del 14 de setiembre de 1957 y otorgada por el entonces Ministro de Aeronáutica Teniente General F.A.P. Salvador Noya Ferré.



1966

Following a very active life as a photographer, cameraman, aviator and inventor, he died in Lima on September 21, 1966. He is buried at the British Cemetery. He had a daughter, Ramona, from his first marriage in the United States to Loretta O'Toole. In Peru, he and his wife Rosa Angelica

Montoya Cubas had six children: Doris Louise, Walter Lansing, Wayne Diamond, Noel Willis, Florence Nightingale and Jorge Eduardo.



1966

Luego de una febril actividad como fotógrafo, camarógrafo, aviador e inventor, fallece en Lima el 21 de setiembre de 1966. Sus restos se encuentran en el Cementerio Británico. De su primer matrimonio en los Estados Unidos con Loretta O'Toole tuvo una hija: Ramona. En el Perú, con su esposa Rosa Angélica Montoya Cubas tuvo seis hijos: Doris Louise, Walter Lansing, Wayne Diamond, Noel Willis, Florence Nightingale y Jorge Eduardo.

