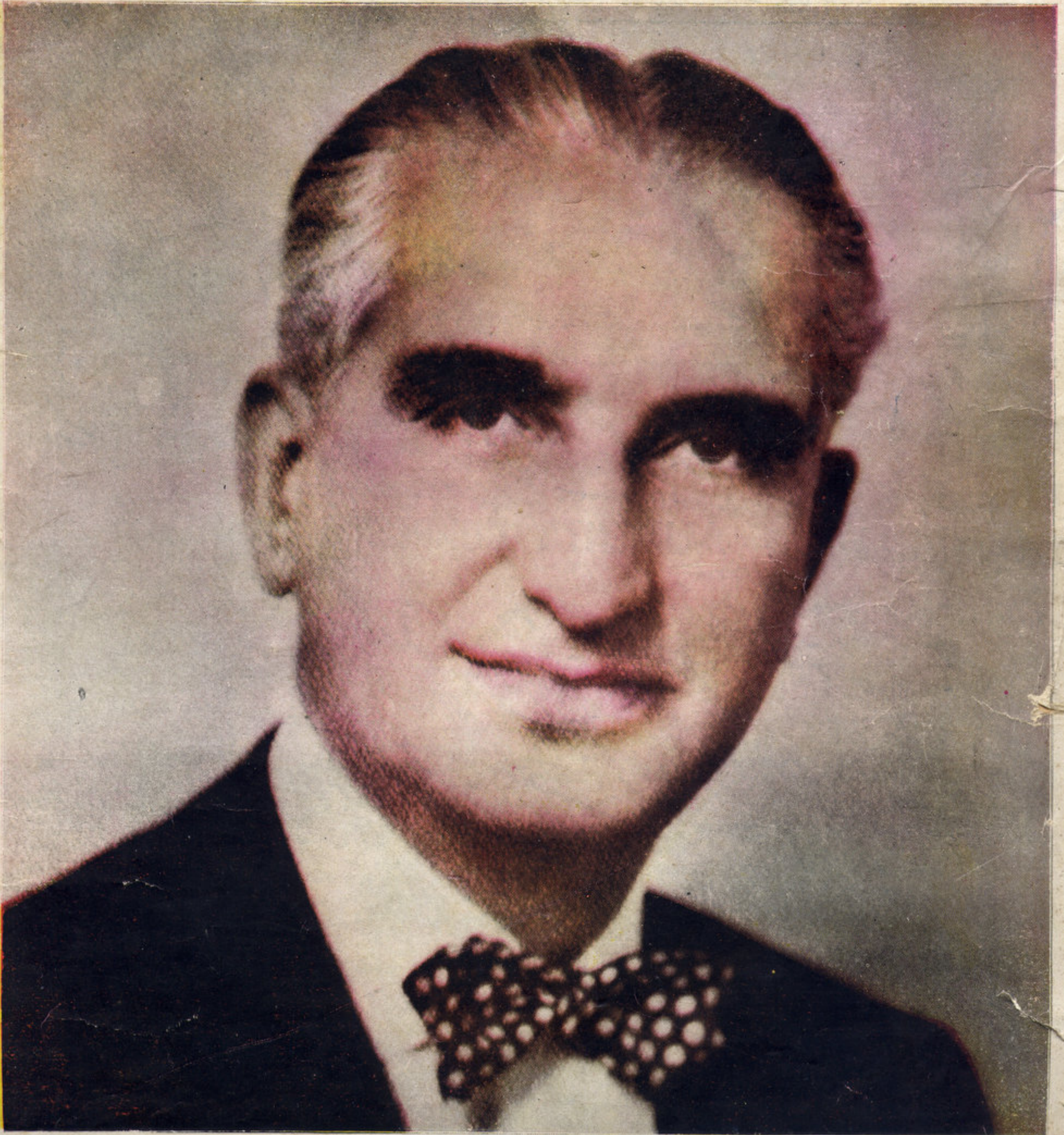


CAHUIDE *Revista Nacional*

"PERU, MAYOR EXPORTADOR Y PRODUCTOR DE CONSERVAS DE "BONITO"
EN EL MUNDO Y EL SEGUNDO EXPORTADOR DE ATUN DESPUES DEL JAPON"



Sr. Ing. Don J. CESAR GONZALES LA HOZ

Presidente del 1er. Congreso de la FAO, para el establecimiento del Consejo Latinoamericano de Pesca.
Presidente de la Delegación peruana, ante dicho Congreso.
Representante Nacional por el Departamento de Lima.

S/. 2.00 Ejemplar en la Capital

Tricromía: M. Ballero.



CAHUIDE

Revista Nacional

PREMIADA
POR LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

CON MEDALLAS DE ORO
Y PLATA

Miembro de la Asociación Nacional
de Periodistas del Perú.

Director
JORGE C. APRILE

Jefe de Redacción
CAHUIDE APRILE MENDOZA

Administradora
ELENA APRILE MENDOZA

Cuzco 365
Teléfono 31262 — Ap. 2014
Lima — Perú

AÑO XIV

SETIEMBRE 1951

Nos. 121 - 122

El Primer Congreso de F.A.O.

Lima ha sido escenario de un trascendental acontecimiento: el Primer Congreso de la FAO, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, que fuera convocado en cumplimiento de diversas resoluciones aprobadas por la Conferencia de la FAO y recientemente, por la Segunda Reunión Regional sobre Programas y Perspectivas de la Agricultura, celebrada en diciembre de 1950 en Montevideo.

Con fecha 27 de febrero del año en curso el Director General de la FAO informó a los Gobiernos de la América Latina acerca de su intención de convocar a una reunión con el objeto de considerar las funciones, alcances y organización del Consejo Latinoamericano de Pesca. La invitación oficial fué cursada con fecha 19 de julio último. Aunque el objetivo principal de la reunión era la aprobación del proyecto del convenio que habrá de someterse a la Conferencia de la FAO y a los Gobiernos interesados para conocimiento y ulterior ratificación, la reunión proporcionó, también, excelentes oportunidades para el debate que se llevara a cabo, de manera informal, sobre la utilización de los recursos pesqueros de la América Latina.

Fueron invitados como observadores las siguientes organizaciones: UNESCO, Organización de los Estados Americanos, Comisión Económica para la América Latina, Comisión del Caribe, Comisión Interamericana del Atún Tropical, Consejo Internacional para la Exploración del Mar, Comité Permanente Latinoamericano de Oceanografía, Biología Marina y Pesquerías, Comisión Internacional para las Pesquerías del Noroeste del Atlántico.

La sede oficial fué establecida en las oficinas de la Sociedad Nacional de Industrias, Calle Núñez 226.

En otra sección de este mismo número damos cuenta de la actuación que le compitiera al Presidente del Congreso de la FAO, para establecer el Consejo Latinoamericano de Pesca, Ingeniero J. César Gonzales La Hoz, cuya biografía reseñamos, así como, también, la importante ponencia sobre aguas jurisdiccionales presentada por el Ing. Carlos Llosa Belaúnde y la que fuera muy comentada, referente a la necesidad de protección de los gobiernos a las industrias pesqueras, por intermedio de los bancos estatales, de la que fuera autor el Dr. Manuel Almenara.

Día de las Alas Peruanas

Se ha cumplido un aniversario más del viril sacrificio de Jorge Chávez. Y con ello, de la aviación peruana. Las alas nacionales, alas precursoras, tienen relevante página en la historia universal. Desde aquel español que solicitara permiso, durante la Colonia, para arrojar al espacio en busca de figuración, hasta nues-

tros días, mucho ha sido el trecho recorrido. La aviación nuestra se encuentra orlada por hechos trascendentales. Existe en su trayectoria todo un cúmulo de hazañas. De hechos gloriosos matizados con la sangre del sacrificio.

Hace cuarentiún años que Jorge Chávez se remonta en su frágil máquina desde el campo de Brigue. Eran las 13.29 de un viernes 23 de setiembre. Junto a su nombre se encuentran inscritos los de Wiencziers, Cattáneo, Wietman y Paillete. A una altura de 100 metros atraviesa el "Ospizio". Superadas las cumbres nevadas, se pierde en el horizonte, rumbo al valle de Domodossola. Los elementos se declaran en rebeldía. Sobre el Monscerá se tornan imposibles. Chávez cambia de ruta. Enfila por el estrecho valle del Zwishberger, canal de comunicación a Gomdo.

Superado el pico Pioltone, desciende, progresivamente, hacia Domodossola. Estaba hecho el héroe y escrita la hazaña. A veinte metros del suelo, al decir de los testigos, las alas del endeble aparato de nuestro Chávez inmortal, se quiebran con la fragilidad de una hostia. Y se produce la catástrofe. El triunfador de la montaña es extraído de bajo de las ruedas de su máquina. Tres días lucha entre los arrebatos encontrados de la vida y la muerte. En un momento de lucidez, cuando ya abandonaba el tráfigo terrenal, exclama febril y rotundo: ¡Arriba! Y luego, en postrer esfuerzo: ¡No! ... yo no muero ... Y concluye la existencia del Inmortal.

Interesante es reconocer la materia constitutiva de Jorge Chávez. El se entregó a la aviación porque la sentía y presagiaba su porvenir. Hijo de un rico banquero, coheredero de una fortuna de cuatro millones, tenía por delante una existencia cómoda. Podía haber permanecido al margen de la nombradía esforzada. Pero olvidó el disfrute del bienestar terrenal. Y se lanzó a los Alpes, un año después de haberse iniciado como aviador en el circuito de Reims.

En 1910, Jorge Chávez inicia sus vuelos en la Escuela Farman de Mourmelon de Grand. Realizado su cuarto vuelo se cree competente. Se aventura al circuito de Reims. Precedido por Van der Born, se remonta a quinientos metros. Y el día anterior solamente había volado a la altura de los árboles.

Clasificado segundo en el concurso de Biarritz, se adjudica el primer puesto en el Rouen. Concluido su contrato con la casa Farman, entra en convenio con Bleriot. Y sube sobre un monoplano alcanzando la altura de setecientos metros. Es aquí donde tiene conocimiento de la realización del Circuito de Milán. Consistía en el paso de los Alpes. Y envía su inscripción. Punto máximo fué considerado el paso del Simplón. Y Chávez lo superó. La hazaña se consuma y el sacrificio también.

En su homenaje, la Patria agradecida declara el día de la tragedia DIA DE LA AVIACION. Y es el comienzo de una trayectoria marginada por hechos que revelan la pujanza de nuestros hombres que surcan el espacio. Bielovucic sigue el camino y los hechos se producen en apoteósica culminación de gloria. Llegan los hombres y pasan pero sus hazañas quedan. Tenemos para nosotros la calidad de precursores. Y sobre aquel privilegio las alas peruanas quedan reputadas en la Historia Universal de los que le arrebatan sus secretos al espacio.

Walter Runcie: La Apasionante

Vida de un Cameraman Americano

El señor Walter Runcie, fundador de la Photographic Engineers, ingenieros fotográficos, que ofrecen en su elegante establecimiento sito en el Jirón de la Unión 797, servicio fotográfico completo en los ramos aéreo, comercial, industrial, reproducciones, fotostat, copias ozalid, ampliaciones y fotomurales, vino al Perú el año 1924 contratado por el Gobierno del señor Augusto B. Leguía, para filmar las islas guaneras, la zona del trazo del Ferrocarril Central y las áreas comprendidas por los sembríos destinados a las industrias algodonera y azucarera del país.

De nacionalidad americana, nacido en Jamaica, fueron sus padres Walter Runcie y doña Carolina Stockhansen. Alto, recio, pese a sus años revela un extraordinario vigor y un dinamismo extraordinario. Su mirada vivaz, algo penetrante y animada de cierta chispa de ironía, es suavizada por su sonrisa juvenil. Todo en él trasunta al hombre fuerte física y moralmente, capaz de cumplir la más dura jornada, la más brava tarea, como de sobrellevar una tragedia o un peligro estoicamente. El señor Runcie tiene algo de explorador británico. Y, en efecto, puede considerársele como un incorregible andariego del espacio, ya que suman miles de miles las horas que tiene de vuelo, como piloto aerofotostático.

En Jamaica se inició en el mundo de los negocios desde muy joven, trabajando con uno de sus tíos. Después, los hados que nos indican partir, seguir siempre nuevas rutas, viajar por todos los horizontes, lo empujaron hacia países distantes. Diríase que un destino especial le indicó a él, al

nacer, que debía recorrer todos los caminos inimaginables, tanto terrestres como marítimos, fluviales como aéreos, pero captando en la retina de los lentes de sus máquinas fotográficas, miles de miles de paisajes.

EL ITINERARIO DE UN CINEMATOGRAFISTA

El señor Runcie ha nacido con vocación para las cámaras fotográficas. Puede afirmarse que ellas constituyen una extensión de su cuerpo, un sentido más que le presta eficaz colaboración, un órgano suyo que le sirve para aprehender, para captar, para retener en el celuloide y en los bromos de los negativos, rutas, campiñas, ciudades, bosques, ríos, volcanes, ciudades sagradas, ruinas misteriosas, centros fabriles, paisajes sugerentes, maravillas de la Naturaleza y expresiones del poder transformador de la civilización y del hombre.

Así como hay quien nace pintor, Runcie nació cameraman. No hay máquina que tenga secretos para él. Lo más intrincado de su mecanismo le es familiar. Las leyes de óptica, esas que constituyen el dolor de cabeza de los estudiantes de Física que se enojan con las refracciones de la luz en los lentes, fueron, para él, siempre, juegos de niños.

Fué mucho lo que viajó como cameraman por todos los estados de la América del Norte, filmando películas.

Incursionó por las candentes tierras africanas. Recorrió toda América del Sur y Europa. Doce años los pasó tomando vistas para C. L. Chestern Productions de New York y Hollywood Cat. La poderosa empresa cine-

En 1927 lo contrata Leguía. — Fotógrafo desde los 15 años. — Doce años Cameraman de la C. L. Chester Productions de New York y Hollywood. — Nueve mil horas de vuelo. — Dos veces en peligro de catástrofe aérea. — Viaja toda Europa, Norte de Africa y América. — Inventor con veinte patentes. — Tiene un aparato para remallar medias, utilizando las máquinas de coser caseras, que revolucionará a la industria, aparato que ha construido en el Perú. — Técnico mecánico y electricista recibido en Chicago y Filadelfia. — Introdujo en el Perú las copias fotostáticas. — Tomaba vistas aéreas en su propio avión marca "Fairchild" que vendiera a la "Panagra". — Todo Lima se ha detenido a contemplar las caricaturas que exhibía la vitrina de la Runcie Graphs, esquina de Baquíjano y Boza. — 30,000 pies de películas tomadas en el Valle perdido de Colca. — Record, su foto de Machu Picchu. — Ha tomado una vista de la Cordillera Blanca de doscientos kilómetros de largo. — Adora a los hijitos de su linda hija Doris. — A los setenta años está dispuesto a comenzar de nuevo.

matográfica contó en el señor Runcie a uno de sus más eficaces colaboradores. Pudo ser en este ramo un Carl Laemmle, un Zukor, un David Loews o un Charles Brawin o un Edmund Goulding, en los días en que los grandes productores surgían porque el capital bancario — que estaba en manos de muchos financistas extranjeros radicados en Nueva York — se puso al servicio del cine que nacía.

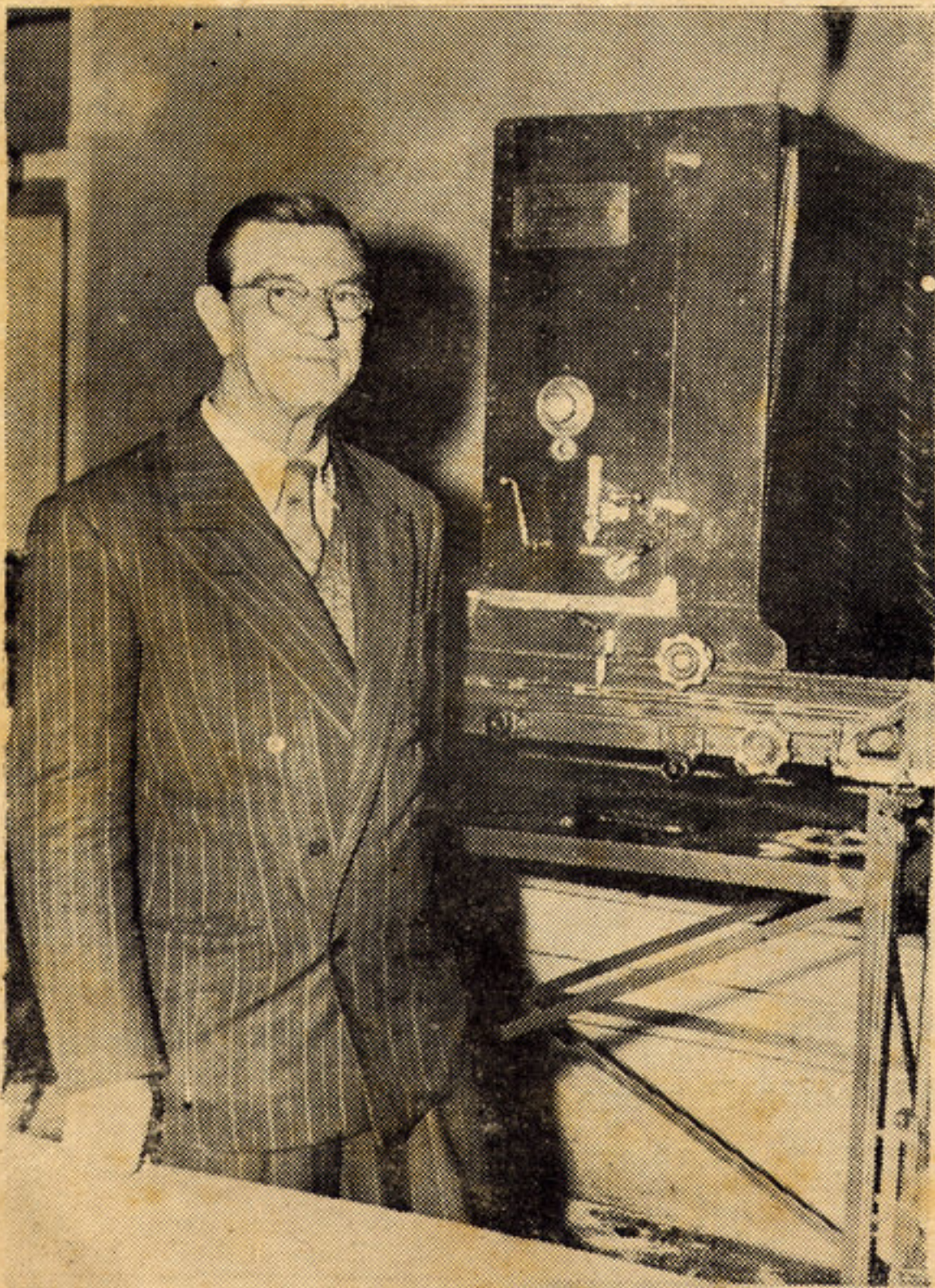
Pero él prefirió seguir su impulso andariego. Era nómada. Estaba saturado de afán de lejanías. Aquel americano nacido en Jamaica sentía la urgencia de devorar distancias. Todavía no había fijado su carpa en la ciudad acogedora que lo iba a ganar para siempre.

COMIENZA A LOS QUINCE AÑOS DE EDAD

Con esos artefactos curiosos, que de otro modo no puede denominarse a las primeras máquinas Kodak, logró grandes éxitos. Se recreaba tratando de captar ángulos variados; efectos sugestivos; vistas en las que el lente lograba aprisionar todo el sugerente encanto que, a manera de una atmósfera especial, seductora y propicia, rodea a los objetos, como si fuera la expresión misma del alma de las cosas. Poco a poco fué dominando este arte que ahora se estima tanto como la pintura, porque se ha llegado a apreciar que en manos de un experto y de un espíritu selecto, imbuido del acicate del sentido artístico, la fotografía se transforma, se eleva de su simple condición mecánica, obediente a leyes fijas predeterminadas, a la jerarquía de arte indiscutible. Incluso, ahora así como hay críticos de pintura han surgido los críticos de fotografía, se organizan exposiciones y técnicos y conocedores, en el mundo entero, rivalizan en este orden.

CUARENTIUN AÑOS DE FOTOGRAFO AEREO

La fotografía aérea muy pronto ganó a Runcie. Son muchas las peripecias que ha sufrido en el cumplimiento de su misión en el Servicio Aerofotostático. Poseedor de las mejores máquinas y dotado de una experiencia indiscutible, sus servicios profesionales han sido contratados por los más destacados hombres de



Ante la formidable máquina de impresiones fotográficas, posa el más renombrado de los cameramen que haya actuado en el Perú, señor Walter Runcie. Vino al Perú contratado por Leguía. Tomó fotos aéreas en su avión propio. Es fotógrafo desde la edad de quince años. "Runcie Graphs" es el establecimiento de copias fotostáticas más conocido en el país.



Artística vitrina del famoso establecimiento "RUNCIE GRAPHS", que, en la esquina de Baquíjano, atrae a los transeúntes. Las más modernas máquinas fotográficas y los radios de la marca Murphi, se exhiben en este bello stand, arreglado por un buen decorador. La Embajada de los EE. UU. solicitó este stand para hacer propaganda de las Naciones Unidas.

negocios, hacendados, industriales, magnates de las finanzas, gobiernos. Al ingeniero fotógrafo Runcie le caracterizó siempre el sentido del cumplimiento del deber. Hecho a la escuela norteamericana y europea, sabe agenciarse de los mejores medios mecánicos, sin vacilar en gastos. Runcie no es un ingeniero fotógrafo como muchos. El dispuso de avión propio para realizar sus cometidos.

EN PELIGRO

Una vida tan intensa, tan hermanada con el riesgo, ha tenido, necesariamente, que verse expuesta en más de una ocasión. Runcie con el ingeniero Sutton estuvo en el Norte del Perú tomando planos aéreos, en la época de Leguía, tratando de captar el área en que se iban a practicar las maniobras destinadas a la irrigación de Olmos, en la época de don Augusto B. Leguía. En cierta ocasión, contratado por la International Petroleum, volaba en el avión de su propiedad con el piloto Ritchie, por el inmenso Guayas a una altura de ochenta metros sobre el nivel del majestuoso río, cuando su avión chocó con nueve cables que atravesaban el ancho del Guayas, fijados a sendos postes situados en las márgenes. El timón fué rebanado como si se tratara de un panecillo. El piloto hizo milagros para lograr estabilizar la aeronave. Runcie, sereno, alentó las

maniobras. Imperturbable, conversaba con el piloto como si estuviera en un club, arrellenado en un confortable sillón, pipa en la comisura de los labios, asistiendo a una amable charla, ajeno a lo que sucedía.

FUE EL PRIMERO EN INTRODUCIR EL SERVICIO DE COPIAS FOTOSTÁTICAS EN EL PERU

Runcie, que naciera un siete de junio y que ahora cuenta con setenta años, que ha viajado por el Norte de Africa (Rabat, Casablanca) cuando estaba con el famoso General Santé, que siguiera el itinerario de Argel, Marsella, Montecarlo, toda Francia, Checoslovaquia, Austria, Hungría; que ha volado por casi todo el Continente Americano; que tiene cerca de nueve mil horas de vuelo como cameraman, fué el primero en introducir en el Perú el servicio de copias fotostáticas, que permiten reproducir los documentos valiosos, utilizando las copias en los litigios, sin correr el riesgo de sustracciones de los originales de los expedientes, como suele suceder, restando unas pruebas concluyentes en los juicios. En el Perú nuestra legislación le confiere valor legal a las copias fotostáticas. En esa forma se defiende a los litigantes, poniéndolos, como decíamos, a cubierto de contingencias maliciosas.

INVENTOR: UN INVENTO PARA REMALLAR MEDIAS EN CASA, UTILIZANDO CUALQUIER MAQUINA DE COSER

El señor Runcie es un mecánico admirable. En los mejores centros de Estados Unidos y de Europa ha estudiado, perfeccionándose con altas notas de suficiencia. Pero como en él todas sus expresiones profesionales nacen desde dentro, es decir: prueban vocación, no se limita a conocer el mecanismo de los engranajes y las leyes de la palanca, que, en última instancia, constituyen el fondo, lo básico de la mecánica, sino que piensa



Instante en que sale una copia fotostática de las máquinas del Laboratorio de la renombrada firma "RUNCIE GRAPHS". A la derecha el señor Runcie y a la izquierda su hijo, experto ya en el manipuleo del Laboratorio y dominador de los secretos de las complicadas máquinas que, en segundos, imprimen, en fotos, cualquier documento con asombrosa nitidez. El comercio, la industria, las finanzas y los litigantes, recurren, por centenas, a los servicios de "RUNCIE GRAPHS".

en mecánico. Así como un poeta piensa en verso, nos referimos al verdadero poeta, y así como un músico siente sus anhelos, sus dolores, sus inquietudes, sus esperanzas, en notas, el inventor nato debe pensar en mecánico. Son muchas las patentes del señor Runcie. Pero, entre ellas, debemos mencionar como un acontecimiento cuya noticia va a interesar a todas las lectoras de esta revista, y que correrá como un reguero de pólvora, ya que no hay como la mujer para transmitir las noticias prácticas, realistas, interesantes, vamos a informar, repetimos, que el señor Runcie ha inventado un pequeño aparato que puede acoplarse al émbolo de las máquinas de coser "Singer" y "Etna", quitando la aguja corriente. El ingenioso aparato en referencia medirá unos cinco centímetros y permitirá en casa, que todas las damas puedan reparar los corridos de las mallas de sus finas medias de seda en un instante. Este invento termina con la agobiadora tarea de ir engarzando hilo con hilo, para reconstruir la trama, con la natural fatiga de la vista y la pérdida de tiempo consiguiente. Dado lo costoso de las medias de nylon, que conspiran, por lo elevado de su precio, contra los presupuestos de las damas, el invento del señor Runcie va a revolucionar tanto como el de la máquina de afeitar "Guillete", que constituyera el acontecimiento del siglo. Con este invento se acabaron las molestias y ya no se dará el caso de que una dama que cae, por tropezar, o resbalarse sobre algún objeto deslizante, en la calle, no se preocupe tanto de la integridad de sus huesos, como de la de sus bellas medias. El señor Runcie, comprendiendo la trascendencia del aparato que ha inventado, para no correr riesgos de apropiación ilícita, lo ha patentado, debidamente. Y si todavía no lo lanza al mercado es porque está siguiendo expedientes de registros en diversos países.

EL STAND PERIODISTICO DE RUNCIE GRAPHY

Galantemente el señor Runcie concedió la estratégica vitrina que posee su establecimiento, que hace esquina entre Boza y Baquíjano, en el Jirón de la Unión, a la Embajada de los



Sobriedad y buen gusto británicos caracterizan el arreglo de los diferentes compartimentos de la firma "RUNCIE GRAPHS", sita en el Jirón de la Unión, calle Baquíjano. Esta vista ha sido tomada en la sala de espera.

Estados Unidos, cuando se la solicitaron, a raíz de la Segunda Guerra Mundial, para que sirviera a los fines periodísticos de resaltar, con caricaturas alusivas de Wan, el instante político internacional.

TREINTA MIL PIES DE PELICULAS EN EL VALLE PERDIDO

Una noticia sensacional fué la existencia del Valle Perdido de Colca. La Expedición Shipper Johnson contó con la colaboración eficaz del señor Runcie que tomó treinta mil pies de películas en dicha zona. Para esta clase de trabajos posee máquinas especiales que permiten abarcar extensiones considerables, lográndose, en virtud de dispositivos especiales, sumamente costosos, vistas extraordinariamente nítidas. El señor Runcie ha violado, con sus máquinas, los secre-

tos topográficos inescrutables de selvas y mesetas, sorprendiendo cráteres de volcanes como el del Misti, el del Ubina, Chachani, etc.

La mejor foto de la misteriosa y legendaria ciudad de Machu Picchu, en el Perú, sobre la que se tejen miles de fantasías y se cree pertenece a una civilización anterior a la de los Inkas, mereció el honor de ser fotografiada por Runcie. La foto que obtuviera está considerada como la foto récord, como la mejor vista de la ciudad que atrae a los turistas de Europa y de Estados Unidos, en peregrinaje respetuoso e interrogante.

IMPORTANCIA DEL SERVICIO RUNCIE GRAPHY

Amplias zonas asoladas por catástrofes geológicas pueden ser captadas por las máquinas especiales que posee Runcie Graphy, permitiendo a los gobiernos y Cruz Roja internacional, técnicos y expertos en problemas de reconstrucción y de higiene pública, adoptar las medidas conducentes a salvar el patrimonio humano y dictar las órdenes que sirvan para defender los edificios que quedan. Merced a estas vistas se logra una apreciación de conjunto perfecta, como si el ojo humano hubiera multiplicado su capacidad de visión al extremo de abarcar kilómetros de kilómetros. Cuando el aluvión que destruyera Huaraz se comprobó — entre tantos otros casos — la importancia de estas vistas que permiten a los urbanistas trazar, sobre un modelo objetivo y directo, sus planos de reconstrucción, apreciando las zonas que no ofrecen peligro.

Runcie ha tomado vistas de toda la Cordillera Blanca, en un solo negativo que ha captado doscientos kilómetros de largo. Para establecer zonas adecuadas, para establecer aeropuertos, para determinar rutas que permitan abrir carreteras, para establecer nacimientos de ríos, para levantar mapas con todos los accidentes naturales, el sistema de Runcie Graphy es el mejor de todos y en el Perú lo ha demostrado hasta la saciedad.

UN ELECTRICISTA EXPERTO

Nuestro biografiado no sólo es cameraman, inventor, ingeniero mecánico, fotógrafo con nueve mil horas



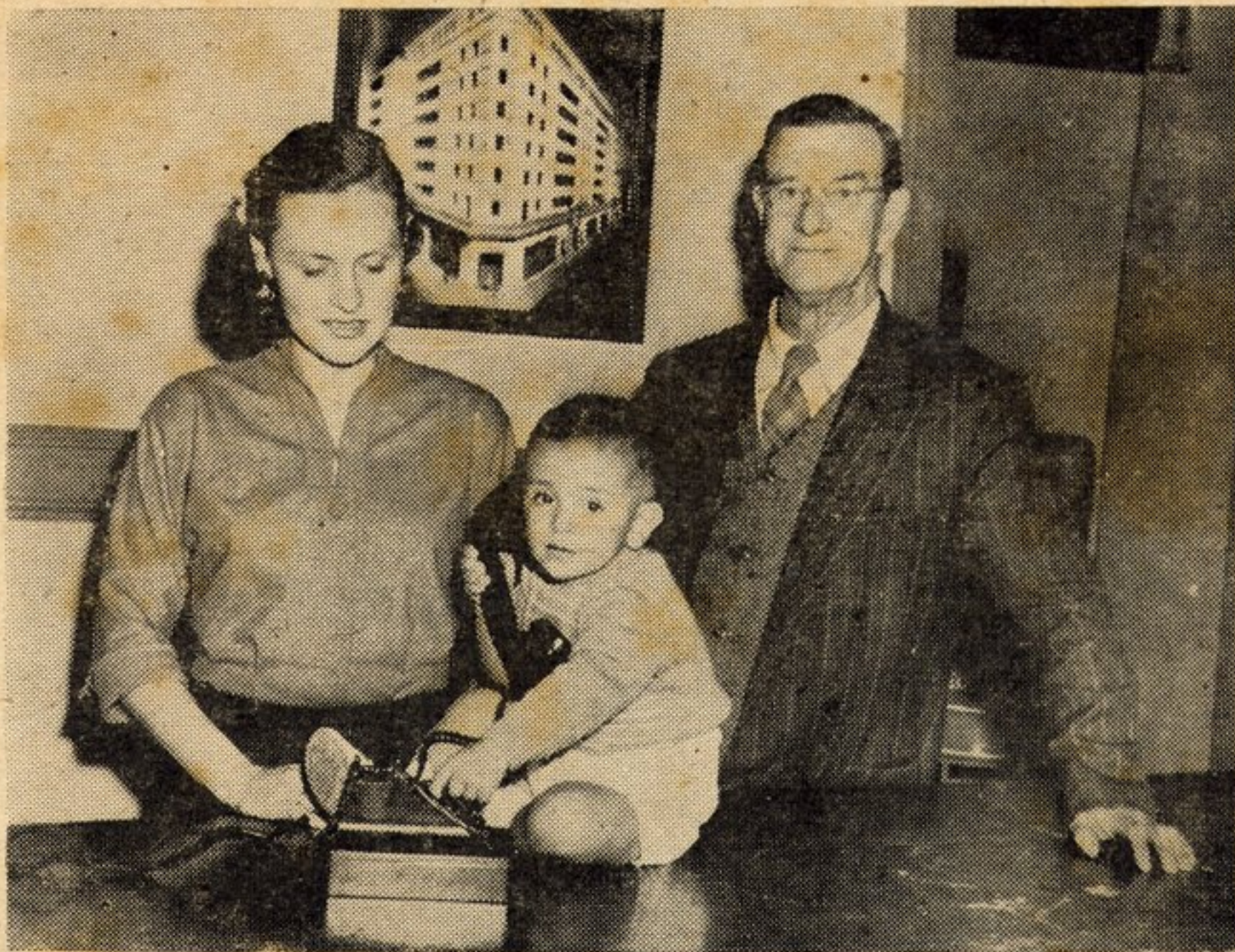
Intenso movimiento se registra, diariamente, en el establecimiento "RUNCIE GRAPHS". En la foto puede apreciarse a la distinguida y solícita hija del propietario, verificando, en la guía de pedidos, las contraseñas entregadas por los clientes, para recabar sus documentos y copias fotostáticas.

de vuelo, sino que está considerado como un magnífico electricista. Ha trabajado en Estados Unidos, en Chicago y Filadelfia, en la poderosa Central de Fuerza Eléctrica Motor.

El avión de propiedad del señor Runcie era de la marca Fairchild. Lo utilizó en sus vuelos en el Perú. Después lo vendió a la Panagra. Era de un motor, ocho asientos y cuatrocientos cincuenta caballos de fuerza.

A los setenta años de edad sigue trabajando y está dispuesto a comenzar de nuevo una intensa vida como inventor. Infatigable, acude a los laboratorios de Runcie Graphy a primeras horas y es el último en abandonar las oficinas. No fuma y apenas bebe uno que otro whisky, pero de la mejor marca, prefiriendo el famoso "Anticuarium" y eso, unas cuantas gotas mezcladas con soda a la semana. Quizá de allí su vigor. En cuanto a la vivacidad espiritual y la bonhomía que le caracteriza, debe atribuirse a su amor a la familia. Tiene seis hijos. Dos trabajan con él. Su bella hija la señora Doris Walter es casada con el Teniente de la Guardia Civil Manuel Tamayo.

Los hombres valen por lo que hacen, por la aristocracia de su conducta, por lo selecto de su inteligencia. Ni raza, ni dinero, ni nacimiento determinan verdaderas categorías sociales. Pero también hay que tener en cuenta la manera cómo se comportan con los niños. Los hombres que no sienten jamás frío en las pupilas ante la proximidad de la muerte, son los que saben mirar más tiernamente a los bebés. El cameraman Runcie,



El señor Runcie, su bella hija la señora Doris, y su nietecito, quien ya se está haciendo a la agitada y febril intensa vida de los negocios, se dirige a las más importantes compañías del orbe, atendiendo a los problemas que surgen en las sesiones quemantes de los directorios de las grandes asociaciones anónimas... Runcie adora a su nietecito. Obsérvese el gesto emocionado de una ternura que trata de controlar el "cameraman" de alma fuerte, que, más de una vez, vió, sin pestañear, la muerte rondándole, muy cerca, en sus nueve mil horas de vuelo.

que rinde un culto americano por el trabajo, considerando casi sagradas

sus ocupaciones, oficiando en su laboratorio como el sacerdote cuando cumple el rito ante el altar, a la hora que sus nietecitos se le acercan, lo deja todo en el acto y su rostro se transforma emanando esa bondad, esa ternura, que cuando procede de un verdadero hombre, alcanza matices de delicadeza profunda, de unción emotiva que procede de lo más hondo de las fibras nerviosas, verdaderamente insospechadas para la perspicacia de la generalidad de las gentes. Así lo hemos visto conducirse ante Manuelito. Ante ese chiquillo vivaz, encantador, cariñoso, es otro Runcie. Aquel que estoico, indiferente, con flema británica ha expuesto la vida más de una vez en sus nueve mil horas de vuelo —casi se ahoga en el mar al destrozarse el motor del avión que sobrevolaba sobre Ancón— muéstrase de un corazón tan niño como el de su nietecito. La hermanita del engañador Manuel, se llama María Cecilia Doris. Así es el gran Runcie.

Este es el avión que fuera de propiedad del señor Runcie, el que empleara en sus vuelos por las diferentes regiones del país, para tomar vistas aéreas.



WALDO - OLIVOS

