

Cultura

PERUANA

AÑO DEL LIBERTADOR MARISCAL CASTILLA

VOL. XIV-N° 69

1954—

S/. 3.00

en toda la
REPUBLICA

Cultura Peruana

Revista Mensual Ilustrada

AÑO XIV

LIMA, MARZO DE 1954

VOL. XIV No. 69

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida Tacna 665 - Edificio "La Crónica"

Casilla 2060 - Teléfono 38000

FUNDADA EN 1941

DIRECTOR

JOSE FLORES ARAOZ

Una publicación de la Empresa Editora

"LA CRONICA" Y "VARIEDADES" S. A.

SUSCRIPCION AL AÑO

En el país: 36 Soles

En el extranjero: 6 Dólares

LA REVISTA NO SE
SOLIDARIZA CON
LAS OPINIONES
VERTIDAS EN LOS
ARTICULOS FIRMA-
DOS, DE LOS CUALES
SOLO SON RES-
PONSABLES SUS
AUTORES.

ARTE
LITERATURA
HISTORIA
POESIA
CRITICA
TEATRO
CINE
RADIO
TURISMO
ACTUALIDADES

Sumario:

ALBERTO ARAOZ PEÑA

Agente de los más importantes Periódicos,
Revistas y Figurines Extranjeros.

Distribuye en el Perú toda clase de revistas como
TIME, NEWSWEEK, (ediciones aéreas para la
América Latina), **LIFE, COLLIER'S, SATURDAY**
EVENING POST, GOOD HOUSEKEEPING, VOGUE,
etc., etc.

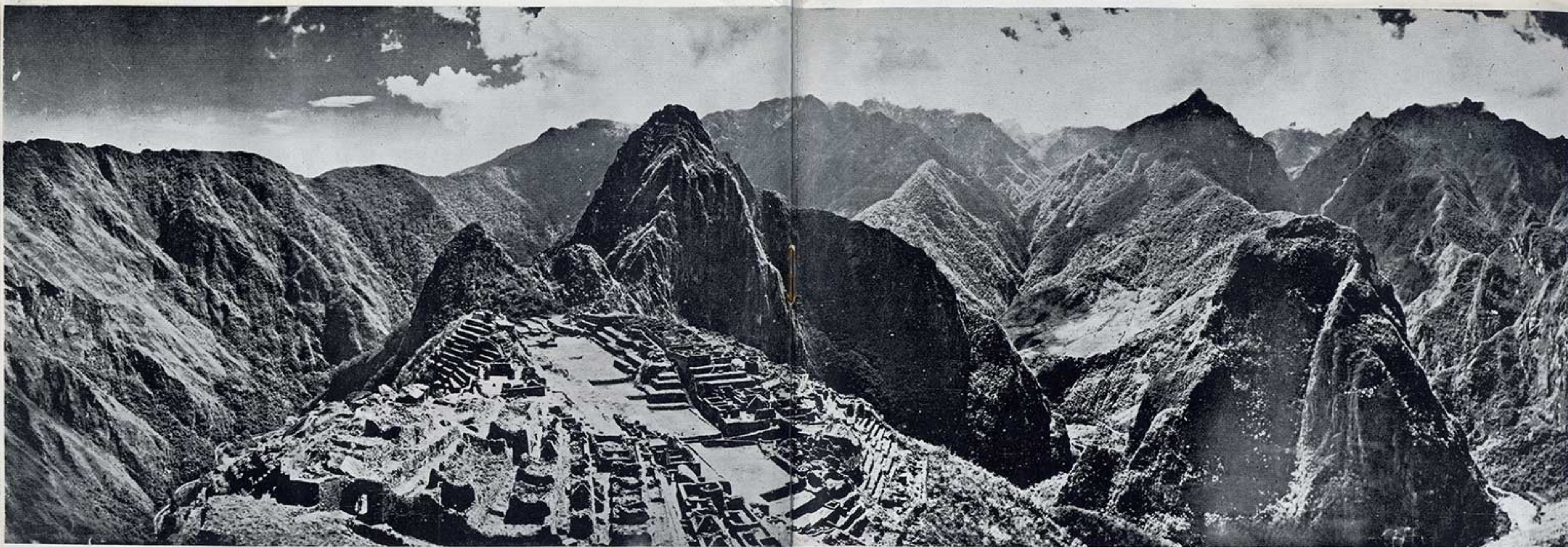
Agente exclusivo en el país de la revista
MECANICA POPULAR

Lista de precios y toda clase de informes:

CALLE HIGUERA 267 - TEL. 72054 - APARTADO 2759

L I M A

CARATULA: Indio del Cuzco, foto H. U. Doering •
ACTIVIDADES CULTURALES, reseña del mes de
marzo • **EL "BALLET PERUANO" DE KAYE**
MACKINNON • **SUMARIO** • **PLATILLOS,**
por Julio Julián • **NUESTRA CARICATURA,** por
Esquerriloff • **NOTICIAS** • **PERFILES DEL**
TIEMPO, comentarios de actualidad por Ernesto More •
REPORTAJES: RAUL VALENCIA, ILUSTRADOR
Y DIBUJANTE PERUANO, por Manuel Jesús Orbezo •
LAS IDEAS Y LOS HECHOS: OTRA VEZ LA
EDUCACION, por Federico Costa y Laurent • **EL**
DIRECTOR DE LA "NATIONAL ARTS FOUNDA-
TION" BUSCA LOS MANUSCRITOS DE BEETHO-
VEN Y WAGNER, DESAPARECIDOS DURANTE
LA II GUERRA MUNDIAL, por Charles Reber •
EUROPA EN PUNTO: LAS CUATRO ESTACIO-
NES, por Alejandro Romualdo • **PAPINI Y EL**
DIABLO, por C. D. C. • **HEINRICH DOERING,**
entrevista por Juan Domingo • **AMERICA SE REUNE**
EN CARACAS, por Raúl de Mugaburu • **CUANDO**
LOS INGLESES LLEVAN FALDAS...., por J. D'
Etchevers • **LO QUE LOS MONUMENTOS FRAN-**
CESES DEBEN A MERIMEE, por Albert Mousset •
LOS NOVIOS DE TANIRAN, cuento por José Félix de
la Puente • **LAS MARIONETAS DE SALZ-**
BURGO • **MACHUPICCHU,** por César Angeles Ca-
ballero • **DE TODAS PARTES,** actualidad gráfica
• **NOVIAS** • **BAILE DE DISFRACES**
EN EL COUNTRY CLUB DE LIMA, gráficos
• **REUNIONES SOCIALES,** gráficos • **LA**
MODA FEMENINA, gráficos • **POEMA,** por Lola
Thorne • **CIUDAD CIRCULO SE HALLA EN**
EL CUZCO, por Miguel H. Milla • **ASTERISCOS,**
por M. A. S. • **ALGUNOS POETAS REPRESENTA-**
TIVOS DEL PERU DE HOY, IV entrega, por
Manuel Suárez-Miraval • **BREVES DISQUISICIONES**
FILOLOGICAS, por José Gálvez • **TEATRO,** reseña
crítica del mes por Esteban de Arteaga • **DE RIM-**
BAUD AL SUPERREALISMO, por Jean-Claude Ibert
• **MUSICA,** crítica por Mario Estenssoro • **CINE,**
por A. L. y R. J. • **REVISTA DE LIBROS** notas por
C. G. C., J. L. B., A. L. y C. A. C. • **EXPOSICION**
FERNANDEZ PRADA • Ilustraciones: Esquerriloff,
Xanno y Juan Pereira • Fotos: Intercontinentale, Doering,
Jeanette, Runcie-Graphs, Booz, etc.



HERMOSA VISTA PANORAMICA DE LAS MILENARIAS RUNAS CUZQUEÑAS DE MACHUPICCHU. (Foto: Runcie Graphs)

MACHUPICCHU

por CESAR ANGELES CABALLERO



El Perú es célebre por sus innumerables tesoros arqueológicos, regados a lo largo de las tres regiones naturales. Hasta 1912 todos concitaron por igual la admiración y el estudio; pero a partir de este año, con el descubrimiento de la milenaria y maravillosa "Ciudad de Piedra", o como se la ha llamado con rasgos poéticos "La Ciudad Perdida de los Incas", los rumbos de la arqueología peruana han adquirido los más variados matices y las más inusitadas sorpresas.

Es indudable que las actuales ruinas de Machupicchu, pertenecieron a la misteriosa e inaccesible Vilcabamba — así opinan algunos historiadores — aquella de la cual nos hablan muchos cronistas entre ellos Fr. Antonio de la Calancha, cuando en su "Crónica Moritzada de la Orden de San Agustín en el Perú", escribe:

"... porque los padres deseaban lo avian tratado de yr a Vilcabamba a predicar, porque era el mayor pueblo, i en que estaba la Universidad de la Idolatria, i los católicos echizeros maestros de las abominaciones".

A esta referencia súmanse las poderosas influencias que ha ejercido en las páginas de las letras peruanas; sólo anotamos la más reciente:

"Y Machupicchu, volvió con el tiempo a ser la ciudadela muerta y perdida en la enhiesta cumbre de un picacho retador de la selva, en cuyas escalinatas volvieron a enseñorearse las víboras, mientras los cóndores retornaron a sus farallones y las fieras hicieron su cubil en los palacios.

Así lo halló Hiram Bingham, su descubridor". (1)

La historia de Machupicchu está profundamente ligada al arqueólogo norteamericano Hiram Bingham; fué él quien la mostró a los ojos de la cultura contemporánea; constituyendo el más genuino exponente del arte autóctono, asombro de arqueólogos, turistas, sabios, hombres de ciencia y aún del propio labriego del Valle Sagrado de los Incas, su celoso guardián en cuyo seno se yergue imponente y majestuosa la pétrea ciudad.

"Las ruinas de lo que ahora suponemos fuese la perdida ciudad de Vilcabamba la vieja, cuelgan en lo alto de una estrecha cresta que se extiende bajo el pico del Machu Picchu. Se les llamó "ruinas de Macchu-Picchu", porque cuando los descubrimos nadie sabía en qué otra forma nombrarla y ese nombre se aceptó y se continuará usando aunque nadie discute que éste era el sitio de la antigua Vilcabamba." (2)

Machupicchu hallase enclavada en el macizo andino a 110 kilómetros del Cuzco, construida en edad milenaria, quizá contemporánea a Nínive o Babilonia, aunque ello es una simple suposición; ubicada en el gran cañón que forma el caudaloso Urubamba, que bullicioso y juguetón discurre por el zigzagante lecho del precipicio. Esto es sólo obra de titanes, de artifices maravillosos de la abrupta naturaleza, de obreros geniales y menudos como hormigas, pero recios como el granito estructurando calles perfectamente rectas y simétricas, escalinatas, fosos, almenas, andenes, trincheras, torreones, pasadizos, portadas, ventanales, hornacinos, baños, sillares, todo de piedra; monumental, sencilla, y eternamente de piedra.

"Esta ciudad suspendida sobre el abismo, entre estrechas laderas de la cumbre que lleva su nombre, aparece como una visión cósmica de la naturaleza. Toda la población está contenida en plano diferente, es la ciudad de las escalinatas, pues se han contado hasta tres mil peldaños. En los diferentes y angostas explanadas se agrupan los edificios cuyas ruinas son preciosos documentos de conservación y variedad y se observan casas con modalidades particulares, grandes palacios, numero-

sos templos, puentes, observatorios, tumbas, magníficos portadas y detalles del mayor interés. Arquitectura engastada en uno de los picos de los Andes como una inmensa y resguardada joya", dice el arquitecto Héctor Velarde". (3)

Por uno y otro confin de esta maravilla de piedra, surge como armoniosa síntesis toda la organización política, administrativa y militar del Tahuantinsuyo. En un extremo el peñón del Intihuatana, acantilado sobre el abismo, marcando las horas de gloria del incario; luego el recinto circular dedicado al Dios Sol, padre y guía divino de los Manco Capac y los Pachacutec; el Templo de los Sacrificios, el Palacio del Inca, el Templo de los Rituales, donde moraban en mística adoración la silente figura de las "acllas"; y los "yachachusis", sobrecogidos ante la sabia voz de los "amautas" y los "aravicos", entre tanto que el atalaya de Huanopichu auscultaba sereno y aguerido todo el refulgente y sublime paisaje andino, desafiando desde ignotos siglos a todo lo creado; por algo Machupicchu significa "viejo promontorio" (quechua: "machu": viejo y "pichu": promontorio) por algo es también la extasiada admiración de la humanidad ante su sello inconfundible y su perfectísima construcción, como lo muestra documentalmente Enrico Gras, mediante esa maravilla que se llama el cinematógrafo y por ello, finalmente, el aliento vital y la polifónica voz de Pablo Neruda ha cantado:

Entonces en la escala de la tierra he subido
entre la atroz maraña de las selvas perdidas
hasta ti, Macchu Picchu.

Alta ciudad de piedras escalares,
por fin morada del que lo terrestre
no escondió en las dormidas vestiduras.
En ti como dos líneas paralelas
la cuna del relámpago y del hombre
se mecían en un viento de espigas.

Madre de piedra, espuma de los cóndores.
Alto arrecife de la aurora humana.
Pala perdida en la primera arena.

Esta fué la morada, este es el sitio:
aquí los anchos granos del maíz ascendieron
y bajaron de nuevo como granizo rojo.

Aquí la hebra dorada salió de la vicuña
a vestir los amores, los túmulos, las madres,
el rey, las oraciones, los guerreros.

Aquí los pies del hombre descansaron de noche
junto a los pies del águila, en las altas guaridas
carnívoras, y en la aurora
pisaron con los pies del trueno la niebla enrarecida,
y tocaron las tierras y las piedras
hasta reconocerlas en la noche o la muerte.

Sube conmigo, amor americano.

Besa conmigo las piedras secretas.

La planta torrencial del Urubamba
hace volar el polen a su copa amarilla.

Vuela el vacío de la enredadera,
la planta pétrea, la guirnalda dura
sobre el silencio del cajón serrano.
Ven, minúscula vida, entre las alas
de la tierra, mientras — cristal y frío, aire golpeado —
apartando esmeraldas combatidos
oh agua salvaje, bajas de la nieve.

(Concluye en la última página)