

# Cultura PERUANA

AÑO DEL LIBERTADOR MARISCAL CASTILLA

VOL. XIV-N° 69

1954-

S/. 3.00  
*en toda la*  
REPÚBLICA

# Cultura Peruana

## Revista Mensual Ilustrada

AÑO XIV

LIMA, MARZO DE 1954

VOL. XIV No. 69

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
Avenida Tacna 665 - Edificio "La Crónica"  
Casilla 2060 - Teléfono 38000

FUNDADA EN 1941

DIRECTOR

JOSE FLORES ARAOZ  
Una publicación de la Empresa Editora  
"LA CRÓNICA" Y "VARIEDADES" S. A.

SUSCRIPCION AL AÑO  
En el país: 36 Soles  
En el extranjero: 6 Dólares

LA REVISTA NO SE  
SOLIDARIZA CON  
LAS OPINIONES  
VERTIDAS EN LOS  
ARTICULOS FIRMA-  
DOS, DE LOS CUALES  
SOLO SON RES-  
PONSABLES SUS  
AUTORES.



ARTE  
LITERATURA  
HISTORIA  
POESIA  
CRITICA  
TEATRO  
CINE  
RADIO  
TURISMO  
ACTUALIDADES

## Sumario:

### ALBERTO ARAOZ PEÑA

Agente de los más importantes Periódicos,  
Revistas y Figurines Extranjeros.

Distribuye en el Perú toda clase de revistas como  
**TIME**, **NEWSWEEK**, (ediciones aéreas para la  
América Latina), **LIFE**, **COLLIER'S**, **SATURDAY  
EVENING POST**, **GOOD HOUSEKEEPING**, **VOGUE**,  
etc., etc.

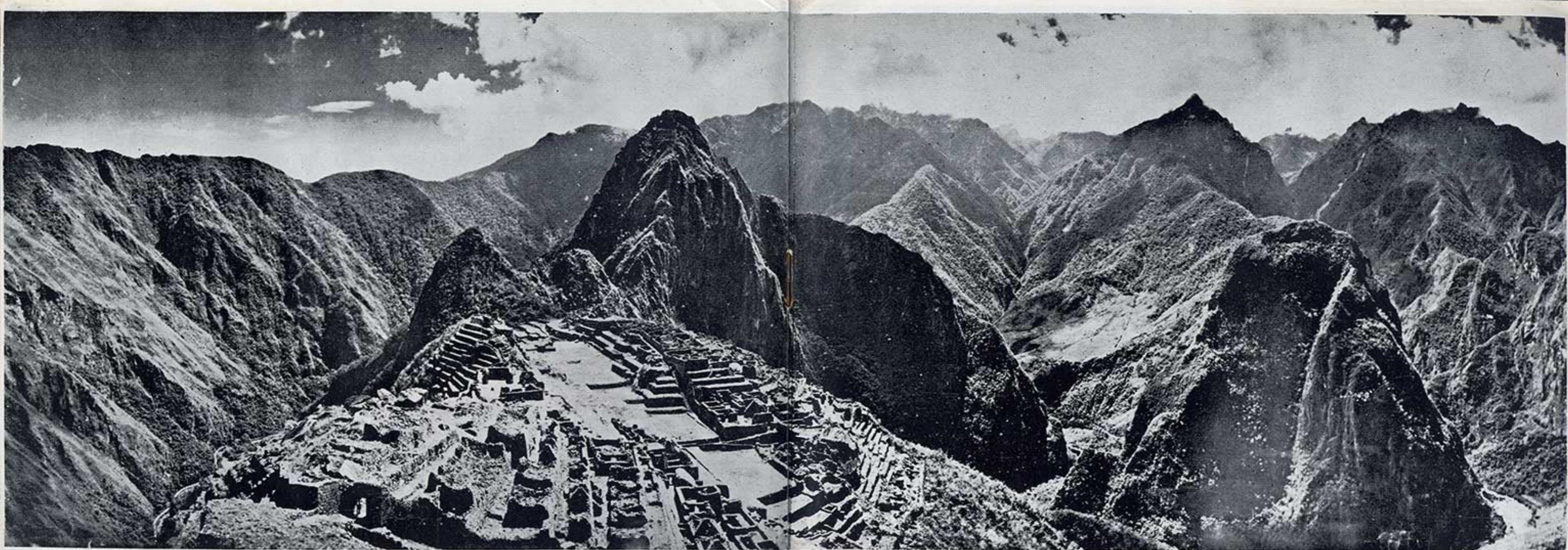
Agente exclusivo en el país de la revista  
**MECANICA POPULAR**

Lista de precios y toda clase de informes:

**CALLE HIGUERA 267 - TELF. 72054 - APARTADO 2759**

LIMA

**CARATULA:** Indio del Cuzco, foto H. U. Doering  
**ACTIVIDADES CULTURALES:** reseña del mes de  
marzo • **EL "BALLET PERUANO" DE KAYE  
MACKINNON** • **SUMARIO** • **PLATILLOS**,  
por Julio Julián • **NUESTRA CARICATURA**, por  
Esquerriloff • **NOTICIAS** • **PERFILES DEL  
TIEMPO**, comentarios de actualidad por Ernesto More  
**REPORTAJES:** **RAUL VALENCIA**, ILUSTRADOR  
Y DIBUJANTE PERUANO, por Manuel Jesús Orbegozo  
• **LAS IDEAS Y LOS HECHOS: OTRA VEZ LA  
EDUCACION**, por Federico Costa y Laurent  
• **EL DIRECTOR DE LA "NATIONAL ARTS FOUNDATION"** BUSCA LOS MANUSCRITOS DE BEETHOVEN Y WAGNER, DESAPARECIDOS DURANTE  
LA II GUERRA MUNDIAL, por Charles Reber  
**EUROPA EN PUNTO:** **LAS CUATRO ESTACIONES**, por Alejandro Romualdo • **PAPINI Y EL  
DIABLO**, por C. D. C. • **HEINRICH DOERING**,  
entrevista por Juan Domingo • **AMERICA SE REUNE  
EN CARACAS**, por Raúl de Mugaburu • **CUANDO  
LOS INGLESES LLEVAN FALDAS....** por J. D' Etchevers • **LO QUE LOS MONUMENTOS FRANCESES DEBEN A MERIMEE**, por Albert Mousset  
**LOS NOVIOS DE TANIRAN**, cuento por José Félix de la Puente • **LAS MARIONETAS DE SALZBURGO** • **MACHUPICCHU**, por César Angeles Caballero • **DE TODAS PARTES**, actualidad gráfica  
• **NOVIAS** • **BAILE DE DISFRACES**  
**EN EL COUNTRY CLUB DE LIMA**, gráficos  
• **REUNIONES SOCIALES**, gráficos • **LA MODA FEMENINA**, gráficos • **POEMA**, por Lola Thorne • **CIUDAD CIRCULO SE HALLA EN  
EL CUZCO**, por Miguel H. Milla • **ASTERISCOS**,  
por M. A. S. • **ALGUNOS POETAS REPRESENTATIVOS DEL PERU DE HOY**, IV entrega, por  
Manuel Suárez-Miraval • **BREVES DISQUISICIONES FILOGICAS**, por José Gálvez • **TEATRO**, reseña  
crítica del mes por Esteban de Arteaga • **DE RIMBAUD AL SUPERREALISMO**, por Jean-Claude Ibert  
• **MUSICA**, crítica por Mario Estenssoro • **CINE**,  
por A. L. y R. J. • **REVISTA DE LIBROS** notas por  
C. G. C., J. L. B., A. L. y C. A. C. • **EXPOSICION  
FERNANDEZ PRADA** • **Ilustraciones: Esquerriloff,**  
Xanno y Juan Pereira • **Fotos: Intercontinental, Doering,**  
Jeanette, Runcie-Graphs, Booz, etc.



HERMOSA VISTA PANORAMICA DE LAS MILENARIAS RUINAS CUZQUEÑAS DE MACHUPICCHU. (Foto: Runcie Graphs)

# MACHUPICCHU

por CESAR ANGELES CABALLERO



L. Perú es célebre por sus innúmeros tesoros arqueológicos, regados a lo largo de las tres regiones naturales. Hasta 1912 todos concitaron por igual la admiración y el estudio; pero a partir de este año, con el descubrimiento de la milenaria y maravillosa "Ciudad de Piedra", o como se la ha llamado con rasgos poéticos "La Ciudad Perdida de los Incas", los rumbos de la arqueología peruana han adquirido los más variados matices y las más inusitadas sorpresas.

Es indudable que las actuales ruinas de Machupicchu, pertenecieron a la misteriosa e inaccesible Vilcabamba — así opinan algunos historiadores — aquella de la cual nos hablan muchos cronistas entre ellos Fr. Antonio de la Calancha, cuando en su "Crónica Moralizada de la Orden de San Agustín en el Perú", escribe:

"... porque los padres deseaban i lo avian tratado de yr a Vilcabamba a predicar, porque era el mayor pueblo, i en que estaba la Universidad de la Idolatria, i los catedráticos echízanos maestros de las abominaciones".

A esta referencia sumáñse las poderosas influencias que ha ejercido en las páginas de las letras peruanas; sólo anotamos la más reciente:

"Y Machupicchu, volvió con el tiempo a ser la ciudadela muerta y perdida en la enhiesta cumbre de un picocho retador de la selva, en cuyas escalinatas volvieron a enseñorearse las víboras, mientras los cóndores retornaron a sus farallones y las fieras hicieron su cubil en los palacios.

Así lo halló Hiram Bingham, su descubridor". (1)

La historia de Machupicchu está profundamente ligada al arqueólogo norteamericano Hiram Bingham, fué él quien la mostró a los ojos de la cultura contemporánea; constituyendo el más genuino exponente del arte autóctono, asombro de arqueólogos, turistas, sabios, hombres de ciencia y aún del propio labriegu del Valle Sagrado de los Incas, su celoso guardián en cuyo seno se yergue imponente y majestuosa la pétreas ciudad.

"Las ruinas de lo que ahora suponemos fuese la perdida ciudad de Vilcapampa la vieja, cuelgan en lo alto de una estrecha cresta que se extiende bajo el pico del Machu Picchu. Se les llamó "ruinas de Machu Picchu", porque cuando los descubrimos nadie sabía en qué otra forma nombrarla y ese nombre se aceptó y se continuará usando aunque nadie discute que éste era el sitio de la antigua Vilcapampa". (2)

Machupicchu hallase enclavado en el macizo andino a 110 kilómetros del Cuzco, construida en edad milenario, quizás contemporáneo a Nínive o Babilonia, aunque ello es una simple suposición; ubicada en el gran cañón que forma el caudaloso Urubamba, que bullicioso y juguetón discurse por el zigzagueante lecho del precipicio. Esto es sólo obra de titanes, de artifices maravillosos de la abrupta naturaleza, de obreros geniales y menudos como hormigas, pero recios como el granito estructurando calles perfectamente rectas y simétricas, escalinatas, fosos, almenas, andenes, trincheras, torreones, pasadizos, portadas, ventanas, hornacinos, baños, sillares, todo de piedra; monumental, sencilla, y eternamente de piedra.

"Esta ciudad suspendida sobre el abismo, entre estrechas laderas de la cumbre que lleva su nombre, aparece como una visión cósmica de la naturaleza. Toda la población está contenida en plano diferente, es la ciudad de las escalinatas, pues se han contado hasta tres mil peldanos. En las diferentes y angostas explanadas se agrupan los edificios cuyos ruinas son preciosos documentos de conservación y variedad y se observan casas con modalidades particulares, grandes palacios, numero-

sos templos, puentes, observatorios, tumbas, magníficas portadas y detalles del mayor interés. Arquitectura engastada en uno de los picos de los Andes como una inmensa y resguardada joya", dice el arquitecto Héctor Velarde". (3)

Por uno y otro confín de esta maravilla de piedra, surge como armoniosa síntesis toda la organización política, administrativa y militar del Tahuantinsuyo. En un extremo el peñón del Intihuatana, acantillado sobre el abismo, marcando las horas de gloria del incario; luego el recinto circular dedicado al Dios Sol, padre y guía divino de los Manco Capac y los Pachacutec; el Templo de los Sacrificios, el Palacio del Inca, el Templo de los Rituales, donde moraban en mística adoración la silente figura de los "acllas"; y los "yachachuosis", sobre cogidos ante la sabia voz de los "amautas" y los "aravicos", entre tanto que el atalaya de Huanapichu escucha sereno y aguerrido todo el resplandor y sublime paisaje andino, desatiendiendo desde ignotos siglos a todo lo creado; por algo Machupicchu significa "viejo promontorio" (quechua: "machu": viejo y "pichu": promontorio) por algo es también la extasiada admiración de la humanidad ante su sello inconfundible y su perfectísima construcción, como lo muestra documentalmente Enrico Gras, mediante esa maravilla que se llama el cinematógrafo y por ello, finalmente, el aliento vital y la polifónica voz de Pablo Neruda ha cantado:

Entonces en la esquina de la tierra he subido  
entre la otraña maraña de las selvas perdidas  
hasta ti, Macchu Picchu.

Alta ciudad de piedras escalares,  
por fin morada del que lo terrestre  
no escondió en las dormidas vestiduras.  
En ti como dos líneas paralelas  
la cuna del relámpago y del hombre  
se mecen en un viento de espinas.

Madre de piedra, espuma de los cóndores.  
Alto arrecife de la aurora humana.  
Pala perdida en la primera arena.

Esta fué la morada, este es el sitio:  
aqui los anchos granos del maíz ascendieron  
y bajaron de nuevo como granizo rojo.

Aquí la hebra dorada salió de la vicuña  
a vestir los amores, los túmulos, las madres,  
el rey, las oraciones, los guerreros.

Aquí los pies del hombre descansaron de noche  
junto a los pies del águila, en las altas guardias  
carniceras, y en la aurora  
pisaron con los pies del trueno la niebla enrarecida,  
y tocaron las tierras y las piedras  
hasta reconocerlas en la noche o la muerte.

Sube conmigo, amor americano.  
Besa conmigo las piedras secretas.

La planta torrencial del Urubamba  
hace volar el polen a su copa amarilla.

Vuela el vacío de la enredadera,  
la planta pétreas, la guirnalda dura  
sobre el silencio del cajón serrano.  
Ven, minúscula vida, entre las alas  
de la tierra, mientras — cristal y frío, aire golpeado —  
apartando esmeraldas combatidas  
oh agua salvaje, bajas de la nieve.

(Concluye en la última página)